

Alcuni testi e accordi di canzoni suonate dai 3000 bruchi

L'imbuto

Sono caduto in un imbuto
e non voglio sapere
se fa male o se fa bene
l'elefante effervescente
con un naso interessante
l'elefante non sei tu!
non sei tu!
tu!

acrobatico
astronautico
automatico

è un'ispirazione solo se conviene
o mi prende male o mi prende bene
non sempre va bene
non sempre sto bene

sono caduto in un imbuto
e non voglio sapere
se fa male o se fa bene
un iniezione di nutella
il finale è sempre uguale
la nutella non sei tu!
non sei tu!
tu!

acrobatico
enzimatico
euroasiatico

è un'ispirazione solo se conviene
o mi prende male o mi prende bene
non sempre va bene
non sempre sto bene

sono caduto in un imbuto
e non vedo via d'uscita

3000 bruchi

Come vedi sono sempre giu'
non so perche'
io sono sempre giu' e

non so perche'

sempre qualche cosa che non va
nel mio letto trovo sempre bruchi
tutti i cani parlano con me
io sorrido ma in realta' li odio

Come vedi ho un bruco nella testa
e non so perche'
ho unbruco nella testa e
so perche'
non mi diverto mai
sempre solo

sempre qualche cosa che non va
quando dormo sogno sempre i bruchi
tutti i cani parlano con me
io sorrido ma non li capisco

mai mai mai mai

Comparsa a gettone

Parti

A: / SOL / LA7 / DO / SOL-SOL7maj

A1: / LA / LA7maj / DO / SOL-SOL7maj

B: / MIm / MIm9 / DO / DO

C: / LA / LA7maj / DO9 / RE

C1: / LA / LA7maj / DO9 / DO9

C2: / C9 /

E: / RE / RE9 / SOL / SOL-MIm9

Struttura

/ A x 3 / B / C x 3 / E x 4
intro stac bridge rit

/ A1 / A x 3 / E x 3 / E x 6 / E x 4
stac strofa strum rit 2 finale

Tempo: 128 BPM

Testo & accordi

A

A

Razzola nel buio, negativi e vecchi film

A

ha un flash al magnesio un obiettivo giapponese

B

C

Cerca la sua stella che gli toglieva il fiato

C

lei è la divina, ormai restaurata

C

ogni rivista buttata e' una pista tracciata

E

I bagni nel miele, la lampada UVA, la pelle stirata, comparse a gettone

E

Tesoro perche' ti riduci cosi'? Fammi entrare nel tuo tempio!

E

Ma non credere nell'aldila' ti ricicleranno

E

e nemmeno nell'eternita' ti ricicleranno...

A1

A

Razzola nel buio, negativi e vecchi film

A

ha un flash al magnesio un obiettivo giapponese

A

aha .. aha .. L'hai mica vista in quel giornale rosa?

E x 3

E

Il seno rifatto, la lampada UVA, massaggi cinesi, comparse a gettone

E

Tesoro perche' ti riduci cosi'? fammi entrare nel tuo tempio

E

Ma non credere nell'aldila' ti ricicleranno

E

e nemmeno nell'eternita' ti ricicleranno...

E

I bagni nel miele, la lampada UVA, la pelle stirata, comparse a gettone

E

Tesoro mi ami? Non credo però, fatti fare un altro scatto!

E x 4 [finale]

E

Note sul testo:

Arrangiamento:

Intro con chitarra acustica arpeggiata (magari senza basso)

Comandante Koenig

fuori fase e fuori giri
fuori corsa e fuori orbita si va
fuori fuoco fuori campo
qui base alfa rispondi aquila

Comandante Koenig io
sono qui un po' per caso
ma vorrei restare c'è una vista eccezionale
e mi devo anche ricredere
non si rulla affatto male in assenza di gravità

fuori gioco e fuori pista
qui base alfa rispondi aquila

questa tipa Maya è un po' stranina
e la luna com'è che è fuori orbita?
sulla terra vi giuro sono così pesanti

Comandante Koenig io
sono qui un po' per caso
ma vorrei restare è una divsita eccezionale
e mi devo anche ricredere
non si rulla affatto male in assenza di gravità

qui aquila 1
rispondi aquila

Toniche parti principali:

strofa: mi - la
mi

rit1: sol - si - sol - la
sol - la

la

strofa: mi - la
mi

rit 2: si - sol - la
sol - si - sol - la
sol - la
sol

finale: mi
la

[La mia idea di] Borneo

La mia idea di Borneo
la mia suzuki (uki)
la mia idea di borneo
la mia suzuki in Borneo

i batteristi infiammano i tempi cupi
i batteristi infiammano in cui

aha ah aha ah aha ah aha

....

pensavo che noi due almeno un po'
pensavo che noi due forse no
e' solo una lattina in tasca o sei
sei felice di vedermi
guarda che non sono una cosi'
e poi io credo che noi siamo mosche da bar (da bar)

i batteristi infiammano i tempi cupi
i batteristi infiammano altrui

All'offensiva in topless
l'aspettativa e' palpabile
all'offensiva in topless
la prospettiva e' morbida
morbida

aha ah aha ah aha ah aha

....

pensavo che noi due almeno un po'
pensavo che noi due forse no
e' solo una lattina in tasca o sei
sei felice di vedermi
guarda che non sono una cosi'
e poi io credo che noi siamo mosche da bar (da bar)

aha ah aha ah aha ah aha

Toniche parti principali:

intro: la - fa#

suzuki: la - fa#

batteristi: la - fa# - fa

rit: la - fa# - fa

pensavo: la - fa# - fa

guarda: la - fa# - fa

solokbd: la - fa#

batteristi: la - fa# - fa

topless: si - la

si - la - mi

si - la - fa#

rit: la - fa# - fa

pensavo: la - fa# - fa

guarda: la - fa# - fa

rit: la - fa# - fa

(quella luna) Era un telefilm

Parti

A: / RE LA / DO [SI LA]

B: / RE / MIm / SOL / SOL LA

B1: / SOL / SOL LA

B2: / RE / MIm / SOL / SOL

Struttura

A x 2 / A x 4 / B x 2 / A x 4 / A x 4 /

intro voce rit chit voce

B x 2 / B1 / B x 3 / B x 2 / B x 2 / B x 2 / B2
rit coda tast rit tast rit coda

Tempo: 124 BPM

Testo & accordi

Quel tipo ha fatto un grosso affare
un ettaro di luna piena
e partira' quando l'oroscopo vorra'

Lo sai, anche tu c'eri cascato
Non sono mai stati sulla luna,
era un telefilm!

I viaggi nel tempo, il teletrasporto
c'ho creduto per un sacco
"E poi ci salvera' un robot superdotato"
e c'ho creduto fin da piccolo

Lo sai anche tu c'eri cascata
Non sono mai stati sulla luna,
ho le prove ... quella luna era solo un bluff!

Tu lo sai come c'hanno fregato
Non sono mai stati sulla luna,
era un telefilm!
Lo sai anche tu.

Note sul testo:

Arrangiamento:

Qualche arpeggio di synth qua e la.
Violoncello nel primo ritonello??

L'allenamento

Oh ma, dove ti ho gia visto...
io non ricordo bene
oh sì, hai il mio stesso paio di adidas

scusami hai da accendere?
vendere?
ma ti prego, mi puoi offendere

sarò scontato per carità
sarò impacciato per carità
ma l'allenamento conta

oh sì, mi sembri la tipa di cuore selvaggio
oh no, non sarai mica un ariete?

mi manca molto il clima di L.A.
ci ho girato due film
poi non mi andava più
il mio prossimo cd
uscirà in autunno

scusami hai da accendere?
vendere?
ma ti prego, mi puoi bruciare qui

oh ma, dove ti ho già visto...
forse a Zanzibar
oh no, non sarai mica un ariete?

scusami hai da accendere?
vendere?
ma ti prego, mi puoi offendere

sarò scontato per carità
ma l'allenamento conta
sarò impacciato per carità
ma l'allenamento conta
e l'allenamento è duro
sì, l'allenamento è duro
l'allenamento è duro
è duro

Toniche parti principali:

strum: si - re - mi

strofa: do - sol - la

bridge: do - la - la#

rit: sol - mi

middle: si - mi - sol

stop: mi

strum: si - re - mi

strofa: do - sol - la

bridge: do - la - la#

rit: sol - mi

Nylon

Ogni domenica sa di plastica
è solo un nuovo anno
per me e per te
la stessa storia
c'è lei che strilla alla tv
lei ne vuole ancora
"ne voglio ancora, ancora!"

avvolgimi nel nylon
difendimi dal caldo
avvolgimi nel nylon
proteggimi dal freddo
ma sottovuoto
ma sotto

avvolgimi nel nylon
difendimi dal caldo
avvolgimi nel nylon
proteggimi dal freddo
e dalle malattie

Toniche parti principali:

domenica: sol# - mi - do#

nuovo anno: sol# - mi - re#

ancora: do# - si - sol#

uscita: fa# - mi

assolo: sol# - mi - do#

avvolgimi: sol# - mi - do#

finale: sol# - mi

stop: sol#

Tutto questo casino

Parti

A: / RE / FA# SOL LA /

B: / RE / SI / SOL / LA /

Struttura

/ A x 4 / B x 2 / B x 2 / B x 2 / A /
intro strum coro voce

/ A x 2 / B x 2 / B x 2 / B x 2 / B x 6
voce coro voce stacch. strum. finale

Tempo: 102 BPM

Testo & accordi

A
Tutto questo casino,
A
il cuore in gola aspettando il via
A
hai visto che cielo?
A
con questo sole non corro piu'

B x 2
B x 2
B
sara' anche la corsa decisiva, ma preferivo
B
sfrecciare fra nottambuli e viado in sella all'autobus
A
A
Addio Le Mans, Montecarlo
A
domani comprero' una mucca

B x 2
B

sara' anche la corsa decisiva, ma preferivo

B

sfrecciare fra nottambuli e viado in sella all'autobus

B

Mi ero illuso: docce di champagne, modelle senza spessore;

B

ora ho deciso, mi misoginizzo e con queste gomme non corro piu'!! [2]

Note sul testo:

Arrangiamento:

Arpeggi synth (stile borneo) come base di basso e un qualche loop di batteria.

Deve suonare - Pavement + Borneo.

Penserei a un coretto (non troppo invasivo), nella parte "sara' anche..."

Lunedì

Parti

A: / SOL / RE / MIm / MIm

B: / DO / RE /

B1: / DO / RE9 / FA9 / FA9

B2: / FA9 / FA9 / DO / DO / SOL.../ ... /

Struttura

/ A / A x 5 / B x 3 / B1 / A x 4

intro voce coro coda strum

/ A x 4 / A x 4 / A x 2 / B x 3 / B2 / A x 4 / A x 2

voce strum voce coro fin strum (mi va)

Tempo: 136 BPM

Testo & accordi

A

Alle 8 e 23 io non mi sento molto in vena

A

tagli graffi e lividi ma di testa dimmi

A

come si fa

A

come si fa

A

mi odia mi odia mi odia e mi odia

A

mi odia..con chi mi sfogo ora..?

B

a volte penso che

B

una soluzione c'e'

B

ma lei dice che

B1

'tu est un ennui mortel'

A x 4

A

Suona in modo molto strano e poi mi frusta piano

A

e forse mi va, non so se mi

A

va mi va mi va mi va mi va mi va mi va mi va

A

mi va mi va mi va mi va mi va

A x 4

A

Ogni sveglia e' una fottuta sveglia

A

e io l'ho smontata e l'ho calpestata

B

A volte penso che

B

una soluzione c'e'

B

ma poi spero che

B2

tu mi salvi, mi salvi

///

A x 4

A

va mi va mi va mi va mi va mi va mi va mi va

A

mi va mi va mi va mi va mi va

Sa di naftalina

C'è una questione che mi logora
chissà perché ogni mia frase
non c'entra con quella precedente
la confusione microfonica
la verità: la prima strofa è sempre deludente

il piatto avvolto nella ragnatela
il disco ancora sa di naftalina
il rock and roll è meglio o peggio del viagra?
il chitarrista abusa di aspirina

provo circa ogni ora e mezza
ma mi risponde sempre un nastro
avrò scritto male il numero di telefono
le telefono o no?

ah aha ah

chissà perché avrò comprato questo disco?
dovrei fidarmi più dello showbusiness
il rock and roll è meglio o peggio del viagra?
il chitarrista abusa di candeggina

la confusione stereofonica
la verità: la terza strofa è solo un po' diversa

il piatto avvolto nella ragnatela
il disco ancora sa di naftalina
il rock and roll è meglio o peggio del viagra?
il chitarrista abusa di aspirina

provo circa ogni ora e mezza
ma mi risponde sempre un nastro
avrò scritto male il numero di telefono
le telefono o no?

al massimo ricordo che era estate
è probabile che fosse anche due anni fa
anni fa
a me va a metà
non mi va

Toniche parti principali:

strofa: si - re - sol

rit: do - la - sol

out rit: sol - la - do

finale out rit: la - do - mi

B x 2 / A x 2 / A x 2 / A x 2 / B x 2 / A x 2 / A x 2 /
rit chit tast voce rit chit tast

A x 3 / A .
voce fin

Tempo: 108 BPM

Testo & accordi

A x

A

Per favore ancora solo un sorso o due

A

Sai la lingua s'impasta si secca e poi si crepa

A

All'una e dieci apro il frigo e poi

A

Mi brucio tutti neuroni su MTV

A

Metto in moto, il cofano e' sfondato

A

E ho mancato la curva di poco ti giuro.

B

La parte piu' buona e' la parte piu' buona

B

La parte piu' sporca della citta'

A x

A

La lattina mi sega il palato

A

Il sesso e' solo uno scambio di liquidi

A

Ehi amico non mi guardare male

A
ti sei fatto un piercing al bulbo oculare

B
La parte piu' buona e' la parte piu' buona

B
La parte piu' sporca della citta'

Note sul testo:

Arrangiamento:

Solo un sorso o due

Parti

A: / MI / MI / DO / DO

B: / Lam / La mDO / Sib SOL

Struttura

/ intro / intro / A x 3 / A x 2 / A x 2 / A x 4
intro chit tast voce

B x 2 / A x 2 / A x 2 / A x 2 / B x 2 / A x 2 / A x 2 /
rit chit tast voce rit chit tast

A x 3 / A .
voce fin

Tempo: 108 BPM

Testo & accordi

A x

A
Per favore ancora solo un sorso o due

A
Sai la lingua s'impasta si secca e poi si crepa
A
All'una e dieci apro il frigo e poi
A
Mi brucio tutti neuroni su MTV
A
Metto in moto, il cofano e' sfondato
A
E ho mancato la curva di poco ti giuro.

B
La parte piu' buona e' la parte piu' buona
B
La parte piu' sporca della citta'

A x

A
La lattina mi sega il palato
A
Il sesso e' solo uno scambio di liquidi
A
Ehi amico non mi guardare male
A
ti sei fatto un piercing al bulbo oculare

B
La parte piu' buona e' la parte piu' buona
B
La parte piu' sporca della citta'

Note sul testo:

Arrangiamento:

Bruchi a mano armata

Parti

A: / SI / SI / SOL / SOL

B: / SI / SI

C: / SI / Si / Si / Si

C1: / SI / SI / SOL / SOL

C2: / Do / Do / SOL# / SOL#

D: / Si / SI / Re / Re /

E: / SI / SI / SOL / SOL

E1: / Do / Do / SOL# / SOL#

Efin: / SI / SI / SOL

Struttura

/ A x 3 / B x 4 / C x 2 / C1 x 2 / C2 x 2 /
intro stacc

/ D x 2 / E x 2 / E1 / E / D x 2
bridge bridge

/ A x 3 / B x 4 / C x 2 / C1 x 2 / C2 x 2 /
intro stacc

/ D x 2 / E x 2 / E1 / E fin

Tempo: 102 BPM

Testo & accordi

Arrangiamento:

non esistono più eroi

non esistono più
eroi
non esistono
no

non esistono più
eroi
ma tu
sei il mio cowboy

non esistono più
eroi
non esistono
no

non esistono più
eroi
ma tu...